



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Allegato A
alla delibera n. 12 del 17/05/2013

PIANO DELLA PERFORMANCE

2013-2015

Predisposto ai sensi del D.Lvo 27/10/2009 n. 150 art. 10

Il presente piano costituisce un documento programmatico di durata triennale (anni accademici di riferimento: 2012/13 - 2013/14 - 2014/2015) ma modificabile annualmente, anche sulla base della verifica dei risultati organizzativi e individuali contenuti nella “Relazione sulla Performance” (art. 10 comma 1 lettera B del D.Lvo n.150/09).

Il piano concerne i servizi che il Conservatorio fornisce ai suoi utenti, con esclusione di quelli offerti dal personale docente: si rinvia a tal proposito al Titolo III (artt. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26/01/2011, in base al quale, per le finalità relative alla valutazione delle performance dei docenti degli Enti del Comparto AFAM, l’Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e delle Ricerca (ANVUR), d’intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l’integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM.

Ad oggi tale individuazione non è stata effettuata. Nella stessa relazione dell’ANVUR sul piano delle performance 2012/2014, si chiarisce che, stante le particolari caratteristiche del settore AFAM, l’Agenzia ha avviato una fase istruttoria, intendendone sviluppare una riflessione sul sistema di valutazione delle Istituzioni, analogo a quello che è in corso di definizione per le Università.

Pertanto con il presente piano sono stati fissati gli obiettivi operativi limitatamente al personale amministrativo ed al personale coadiutore.

2. FINALITÀ ISTITUZIONALI DEI CONSERVATORI DI MUSICA

2.1 La didattica

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotata di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Conservatorio ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto di autonomia: esso è dotato di personalità giuridica, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, e gode di autonomia statutaria, scientifica, didattica, amministrativa, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi della legge 508/1999

Il Conservatorio, nel perseguire i propri fini istituzionali, assicura libertà di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio, in conformità alle norme legislative vigenti.

Per la realizzazione della formazione e della produzione artistica, dell'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Per realizzare i propri obiettivi, il Conservatorio può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale finalizzati alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) che sono previste nei vigenti e nei futuri ordinamenti didattici.

Il Conservatorio attiva corsi di formazione cui si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio può attivare i corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

Il Conservatorio assicura la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, insegnamento e produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

2.2 La ricerca e la produzione

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative.

Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione.

Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

2.3 I rapporti internazionali

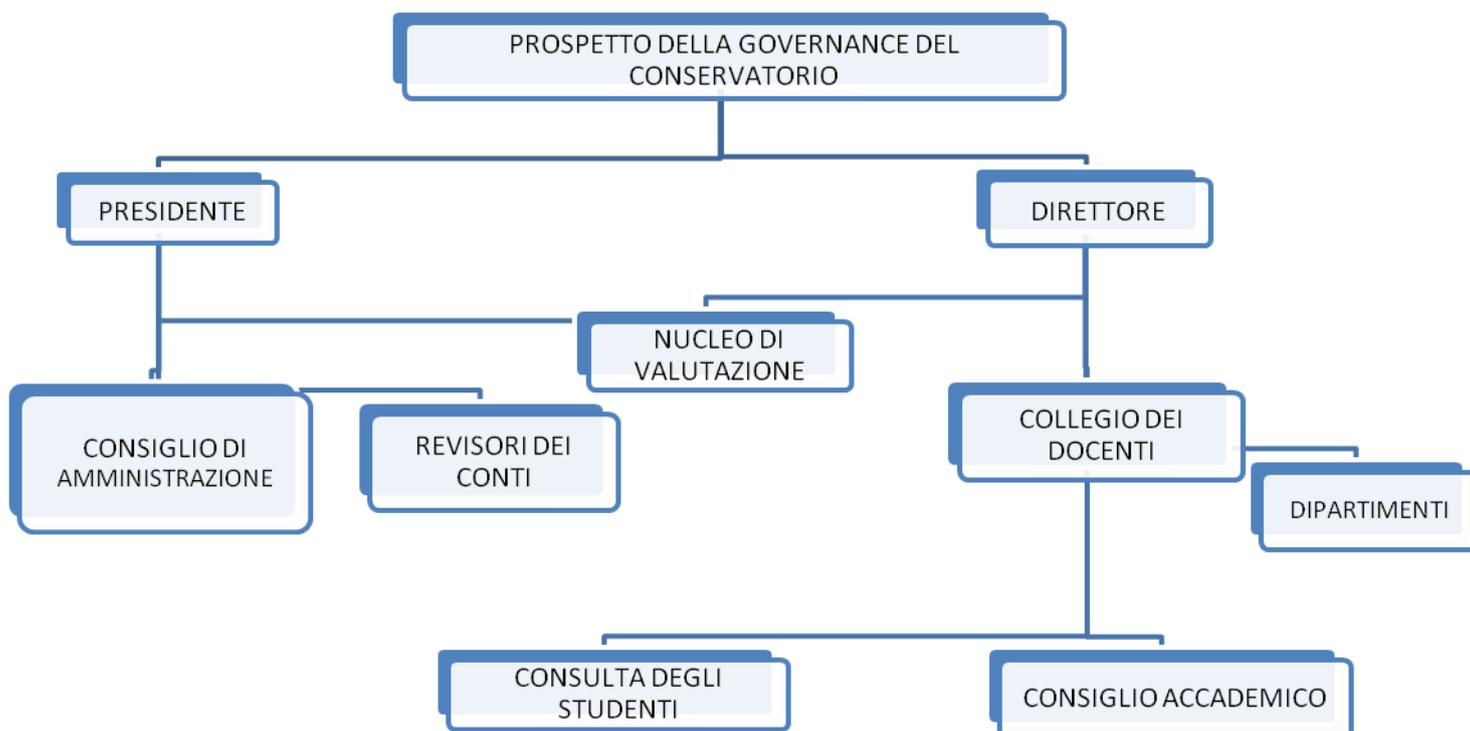
Il Conservatorio collabora con organismi nazionali e internazionali alla definizione ed alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Al tal fine il Conservatorio, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della legge 21/12/1999 n. 508:

- a) stipula accordi e convenzioni con istituzioni culturali e scientifiche di altri Paesi;
- b) promuove e incoraggia gli scambi internazionali di docenti e studenti anche con interventi di natura economica.

2.4 La governance del Conservatorio

- il Presidente: è il rappresentante legale dell'Istituzione, fatta salva la rappresentanza legale di cui è titolare il Direttore, convoca e presiede il Consiglio di amministrazione.
- il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Convoca e presiede il consiglio accademico.
- il Consiglio di amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione anche secondo programmazioni pluriennali
- il Consiglio accademico definisce la politica generale dell'Istituzione in funzione dello sviluppo dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento
- i Dipartimenti: coordinano l'attività didattica, di ricerca e produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricompresi; sono organi consultivi e propositivi del Conservatorio.
- la Consulta degli studenti può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti
- i Revisori dei conti vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286
- il Nucleo di valutazione ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse
- il Collegio dei professori svolge funzioni di supporto alle attività del consiglio accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'istituzione



3. INFORMAZIONI SUL CONSERVATORIO DI MUSICA “T.SCHIPA”

3.1 Le origini

Il Conservatorio di musica “T.Schipa” di Lecce nasce come Liceo Musicale Salentino con Statuto approvato con decreto del Prefetto di Lecce n. 24494 del 21 novembre 1933.

Con R.D. 12 ottobre 1939 n. 1993 (pubblicato sulla G.U. n. 11 del 15/01/1940) il Liceo Musicale Salentino è pareggiato ai Conservatori di musica con decorrenza dal 16 ottobre 1939.

Con legge 8 agosto 1977 n. 663 (pubblicata sul S.O. alla Gazzetta Ufficiale n. 241 del 05/09/1977) il Liceo Musicale Pareggiato “T.Schipa” è trasformato in Conservatorio di musica statale con decorrenza dal 1 ottobre 1970.

In applicazione dell’art. 1 quinquies del decreto legge 31 gennaio 2005 n. 7, convertito con modificazioni, nella legge 31 marzo 2005 n. 43, l’Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), gestito dal Comune di Ceglie Messapica, viene accorpato, in qualità di Sezione staccata, al Conservatorio di musica “T.Schipa” di Lecce con decorrenza dall’a.a. 2005/2006.

3.2 Le sedi

L’attività istituzionale si svolge a

- Lecce: in via Ciardo, 2 (sede centrale) in edificio di proprietà della Provincia di Lecce, dato in comodato d’uso al Conservatorio per la durata di anni 99
in viale F. Calasso, 19 (succursale) in edificio di proprietà della Società COGEIM srl di Lecce, i cui oneri di locazione sono sostenuti dalla Provincia di Lecce
- Ceglie Messapica (BR): in viale Beato Luigi Guanella snc in edificio di proprietà del Conservatorio di musica di Lecce; alla data di presentazione del presente piano, l’immobile è interessato a lavori di adeguamento, la cui ultimazione è prevista entro il termine del corrente anno accademico 2012/2013; nelle more della conclusione dei lavori, l’attività didattica si svolge nel Castello Ducale, messo a disposizione dal Comune di Ceglie, Ente proprietario.

- a seguito di accordi convenzionali con le rispettive Amministrazioni comunali, i corsi di formazione preaccademica sono decentrati anche nei Comuni di Molfetta (BA), San Vito dei Normanni (BR), Brindisi e Maglie (LE).

3.3 Lo Statuto e i Regolamenti

- Statuto di autonomia: deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 23/04/2004 con delibera n. 20, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 96 del 20/05/2004
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità: deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 19/11/2004 con delibera n. 39, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 340 del 27/07/20045
- Regolamento generale: deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 21/04/2006 con delibera n. 13
- Regolamento per il funzionamento del Nucleo di valutazione: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 09/02/2009 con delibera n. 2
- Regolamento della Biblioteca: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 09/02/2009 con delibera n. 3
- Regolamento disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 09/02/2009 con delibera n. 4
- Regolamento degli uffici: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 25/02/2009 con delibera n. 9 (in attesa di approvazione ministeriale)
- Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi di formazione preaccademica: approvato dal Consiglio accademico nella seduta 02/09/2010, modificato dal Consiglio accademico nella seduta del 16/03/2012;
- Regolamento didattico: deliberato dal Consiglio accademico nella seduta del 11/11/2010, approvato dal MIUR/AFM con D.D.G. n. 249 del 09/12/2010
- Regolamento dei Dipartimenti: approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 26/05/2011
- Regolamento disciplinate l'attività didattica aggiuntiva: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 17/11/2011 con delibera n. 27
- Regolamento disciplinante i corsi speciali di perfezionamento per studenti stranieri nell'ambito dei corsi di formazione preaccademica, approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 16/03/2012

3.4 La didattica

Il Conservatorio di musica "T.Schipa" svolge attività di preparazione culturale e professionale degli studenti attraverso i seguenti corsi:

- Corsi accademici triennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello (art. 3, comma 1, D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212)
- Corsi accademici biennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello (art. 3, comma 2, D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212)
- Corsi di formazione preaccademica al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici, previo esame di ammissione (art. 12, comma 4, D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212).
- Sono attivi in esaurimento i corsi dell'ordinamento previgente all'entrata in vigore dei nuovi ordinamenti didattici.

L'Istituto opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca attraverso le attività del corpo docente organizzato in Dipartimenti didattici:

DIPARTIMENTI	SCUOLE AFFERENTI
Canto e teatro musicale	Canto Musica vocale da camera
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz Musica elettronica
Strumenti a fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono
Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo Organo e composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica
Strumenti ad arco e a corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione Strumentazione per banda

3.5 L'attività di ricerca e di produzione artistica

Il "T.Schipa" sviluppa l'attività di ricerca e produzione artistica su tutto il territorio nazionale ed internazionale con le esibizioni delle sue diverse formazioni: Orchestra di fiati, Jazz band, Ensemble di Musica antica, Orchestra d'archi, Orchestra giovanile, Coro di musica gregoriana, Coro di voci bianche. I suoi studenti fanno parte stabilmente dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori.

L'attività di produzione artistica e di ricerca scientifica si svolge anche attraverso la partecipazione a bandi regionali e nazionali:

- Programma della Regione Puglia Interreg. III Italia – Albania 2006 (realizzazione anno 2006)
- POR Puglia 2000 - 2006 Ob. 1 Mis. 3.7 "Formazione superiore" (realizzazione anni 2007 e 2008): nr. 2 Master di I livello in
 - a) "Formazione musicale dei ruoli professionali e costituzione di una Orchestra Regionale dei Fiati"
 - b) "Management del sistema artistico e musicale"
- POR Puglia 2000 - 2006 Ob. 1 Mis. 3.7 "Formazione superiore" (realizzazione anno 2008) nr. 4 Corsi di alta formazione specialistica post laurea:
 - a) "La formazione di profili professionali per il Teatro musicale"
 - b) "Ensemble di strumenti a fiato e un percussionista"
 - c) "La formazione di profili professionali per prassi di Musica sacra - repertori di autori pugliesi"
 - d) "La formazione di profili professionali per prassi esecutiva dell'Ottocento su strumenti d'epoca"
- PON 2000 - 2006 "Progetto Sud Est" (realizzazione anno 2008)

- PO FESR 2007 - 2013 “Progetto Magia dei Luoghi” (realizzazione anno 2010).

Il “T.Schipa” intrattiene stabili rapporti di collaborazione scientifica ed artistica con il Centre de Musique Baroque de Versailles, che nell’anno 2009 ha donato 224 titoli alla Biblioteca del Conservatorio.

Per le sue capacità organizzative, il MIUR (Direzione generale dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e Direzione per lo studente) nell’anno 2011 ha affidato al Conservatorio di musica di Lecce l’organizzazione della tournée dell’Orchestra Nazionale dei Conservatori in Cina e in Corea del Sud.

Grazie ad accordi con la Fondazione I.C.O di Lecce, gli studenti iscritti ai corsi superiori partecipano stabilmente dall’anno 2009 alle produzioni (stagioni lirica e sinfonica) dell’Istituzione Concertistica Orchestrale.

Produzione CD: “Musica vita est” (Scuola di Composizione - 2000); “Capricci e bizzarria udite in cortesia” (Scuola di Musica antica - 2004); Liszt “12 Poemi sinfonici” (Scuola di Pianoforte - 2005) “Legend” Raffaele Casarano & Locomotiv, with Paolo Fresu & Orchestra del Conservatorio (Scuola di Esercitazioni orchestrali - 2006); Diego Personè “Cantai lunga stagione” Madrigali a 5 voci dal III e V libro (Scuola di Musica antica - 2007); Musiche di autori vari (Orchestra di Fiati del Conservatorio – live 2007); “Magia dei Luoghi” (Orchestra di Fiati del Conservatorio diretta dal M° Leonardo Laserra Ingrosso, Direttore della Banda della Guardia di Finanza - 2010)

Produzione DVD: “Belcanto” una voce alata (Scuole di Canto e di Arte scenica, film documentario, regia di Edoardo Winspeare - 2008).

3.6 L’organico del Conservatorio

L’organico del personale dipendente alla data di redazione del presente piano è così composto:

- Direttore incaricato: 1
- Docenti del Conservatorio: 78, di cui 65 con contratto a tempo indeterminato e 13 a tempo determinato
- Direttore amministrativo: 2 di ruolo
- Direttrice dell’ufficio di ragioneria e di biblioteca: 1 di ruolo
- Assistenti amministrativi: 6 di ruolo
- Coadiutori: 13 di ruolo

A seguito della trasformazione dell’Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica in Sezione staccata del Conservatorio di musica “T.Schipa”, il Consiglio di amministrazione ha rideterminato la pianta organica del Conservatorio con delibera n. 23 del 05/06/2006, in attesa dell’approvazione interministeriale prevista dall’art. 7 del D.P.R. 28/02/2003 n. 132.

Nel settore didattico, ogni anno vengono stipulati contratti di collaborazione coordinata e continuativa per far fronte alle esigenze connesse con lo svolgimento di tutte le materie previste nei piani di studio dei diversi insegnamenti.

3.7 I dati finanziari

RENDICONTI DEGLI ESERCIZI DELL'ULTIMO TRIENNIO

ENTRATE ACCERTATE (totale delle somme riscosse e da riscuotere)							
RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2010			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2011		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2012		
TIPOLOGIA ENTRATE	IMPORTO	% rispetto al	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al	% + - rispetto al 2011
Entrate contributive	271.372,30	29,15	454.119,14	43,39	602.115,88	55,27	+ 11,88
Trasferimenti correnti	586.034,67	63,01	466.673,06	44,59	288.637,28	26,49	- 18,10
Altre entrate	2.959,09	0,32	125.854,56	12,02	58.502,05	5,38	- 6,64
Conto capitale	70.000,00	7,52	0,00	0,00	140.000,00	12,86	+ 12,86
Totali	931.096,06	100	1.046.646,76	100	1.089.255,21	100	0

RENDICONTI DEGLI ESERCIZI DELL'ULTIMO TRIENNIO USCITE IMPEGNATE (totale delle somme pagate e da pagare)							
RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2010			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2011		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2012		
TIPOLOGIA SPESE	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	% + - rispetto al
Funzionamento	452.715,20	51,56	757.350,34	56,13	395.606,75	32,58	- 23,55
Interventi diversi	384.708,88	43,82	561.449,48	41,62	334.805,30	27,58	- 14,04
Conto capitale	40.524,91	4,62	30.335,08	2,25	483.539,87	39,84	+ 37,59
Totali	877.948,99	100	1.349.134,90	100	1.213.951,92	100	0

ESERCIZIO	AVANZO / DISAVANZO DI COMPETENZA	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE
2007	avanzo di competenza 342.710,95	1.491.195,65
2008	disavanzo di competenza 355.094,30	1.125.848,48
2009	avanzo di competenza 61.193,82	1.191.126,84
2010	avanzo di competenza 53.147,07	1.244.273,91
2011	disavanzo di competenza 302.488,14	941.785,77
2012	disavanzo di competenza 124.696,71	810.785,62

BILANCIO DI PREVISIONE 2013

TITOLO	ENTRATE		USCITE	
	Competenza	Cassa	Competenza	Cassa
Parte corrente	744.392,57	744.392,57	938.548,10	938.548,10
Conto capitale	0,00	0,00	565.405,85	565.405,85
Partite di giro	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
Avanzo amministrazione utilizzato	759.516,38	-	-	-
Fondo di cassa utilizzato	-	759.516,38	-	-
Totali	1.505.453,95	1.505.453,95	1.505.453,95	1.505.453,95

GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA

ENTRATE	PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2012	VARIAZIONI PROPOSTE	PREVISIONI ESERCIZIO 2013	INCIDENZA %
Titolo 1° Entrate correnti	935.461,12	- 191.068,55	744.392,57	- 20,43
Titolo 2° Entrate c/ capitale	140.000,00	- 140.000,00	0,00	- 100,00
Titolo 3 Partite di giro	1.500,00	0,00	1.500,00	0,00
Avanzo di amministrazione presunto	774.811,56	- 15.250,18	759.561,38	- 1,97
Totali	1.851.772,68	- 346.318,73	1.505.453,95	- 18,71

GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA

USCITE	PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2012	VARIAZIONI PROPOSTE	PREVISIONI ESERCIZIO 2013	INCIDENZA %
Titolo 1° Uscite correnti	964.125,35	- 25.577,25	938.548,10	- 2,66
Titolo 2° Uscite c/capitale	886.147,33	- 320.741,48	565.405,85	- 36,20
Titolo 3° Partite di giro	1.500,00	0,00	1.500,00	0,00
Totali	1.851.772,68	- 346.38,73	1.505.453,95	- 18,71

3.8 Gli iscritti a.a. 2012/2013

STRUMENTO	Lecce				Ceglie				Maglie	S.Vito	Molfetta	Brindisi	totali per strum.to
	v.o	preac	tr	bi	v.o	preac	tr	bi	pre.ca	pre.ca	pre.ca	pre.ca	
Arpa	8	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Canto	11	8	15	12	3	5	3	5	4	-	-	-	66
Canto barocco	-	-	10	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Canto jazz	-	10	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24
Chitarra	26	9	6	3	8	5	-	3	10	3	2	-	75
Chitarra jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Clarinetto	28	18	2	7	2	1	-	-	6	-	-	-	64
Clavicembalo	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Composizione	7	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	3	13
Contrabbasso	4	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
Corno	2	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Fagotto	3	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Fisarmonica	11	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
Flauto	27	7	4	7	4	2	-	-	6	-	-	4	61
Musica antica (pol.)	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Musica elettronica	1	-	11	2	-	-	-	-	-	-	-	-	14
Musica voc. camera	2	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Musiche tradizionali	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	7
Nuovi linguaggi (tec.)	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Oboe	5	1	2	1	8	3	-	-	-	2	-	2	24
Organo	7	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Pianoforte	124	29	21	31	24	20	-	-	28	16	3	9	305
Pianoforte jazz	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5	10
Sassofono	9	-	1	4	-	7	1	1	1	4	-	-	28
Strum.ti a perc.ne	10	7	2	1	-	8	-	-	-	3	-	-	31
Strum.ne orch. fiati	5	2	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Tromba	11	4	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	21
Trombone	2	1	-	-	-	5	-	1	-	-	-	-	15
Viola	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Violino	52	19	3	5	4	9	-	-	10	-	5	-	107
Violoncello	11	5	-	2	-	-	-	-	1	-	-	2	21
totali	370	143	105	90	65	65	11	10	66	28	10	27	990
totali iscritti per sede	708				151								

3.9 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

Come precisato nelle premessa, al momento non sono disponibili indicatori. Si segnala peraltro che nel corso della Conferenza dei Direttori tenuta il 10-11 dicembre 2012 il Direttore generale dell'AFAM ha invitato i Direttori dei Conservatori a presentare proposte relative a criteri di valutazione degli Istituti AFAM da trasmettere all'ANVUR per i seguiti di competenza. A tale scopo la Conferenza ha nominato una Commissione di Direttori con il compito di individuare tali criteri, validi per tutte le istituzioni.

3.10 Aree strategiche e obiettivi operativi per il personale amministrativo triennio 2013/2015

Area	Obiettivi	Unità assegnate
Didattica e servizio studenti	Snellimento e razionalizzazione procedure burocratiche connesse con l'attività didattica sedi di Lecce, di Ceglie Messapica, di Maglie, di Brindisi, di S.Vito dei Normanni e Molfetta	6
	Consolidamento borse di studio e premi, corsi di formazione I.C.O; collaborazioni a tempo parziale (150 h)	
	Ampliamento della mobilità studenti progetto Erasmus	
	Smaltimento arretrato diplomi	
Ricerca e produzione artistica	Consolidamento iniziative di ricerca e produzione artistica dei corpi orchestrali; incentivazione partecipazione Orchestra Nazionale dei Conservatori e Premio Nazionale delle Arti	1
Comunicazione	Potenziamento e ottimizzazione dei sistemi di comunicazione rivolti all'esterno ed all'interno; ottimizzazione sito web; costante e tempestiva pubblicazione on line delle informazioni ex lege n. 190/2012; attivazione rete wireless sede centrale	1
Amministrativa, patrimoniale e contabile	Efficiente gestione e monitoraggio con la Provincia di Lecce per interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria sedi di Lecce	2
	Efficace gestione e valorizzazione patrimonio mobiliare: ricognizione beni mobili finalizzato alla dismissione anche attraverso, ove possibile, la loro vendita, predisposizione e completamento esercizio di competenza piano acquisti strumenti e attrezzature	
	Liquidazione nell'esercizio di competenza di tutti gli emolumenti e compensi al personale dipendente e contrattualizzato dell'Istituto per attività didattica e di produzione artistica; di tutte le fatture per fornitura di beni e servizi	
	Completamento procedura scarto atti d'archivio	

3.11 Obiettivi operativi per il personale coadiutore triennio 2013/2015

Gli obiettivi operativi per il personale coadiutore sono finalizzati a:

- assicurare adeguato supporto alle iniziative inerenti la programmazione annuale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica svolte anche al di fuori dell'Istituto;
- assicurare adeguato supporto all'attività di segreteria curando anche l'accoglienza e la comunicazione con il personale interno del Conservatorio e tra l'Istituzione e l'utenza esterna, nonché con l'espletamento dei servizi esterni;
- migliorare l'efficienza dei servizi resi mediante l'adeguata turnazione e disponibilità alla sostituzione dei colleghi assenti;
- collaborare al mantenimento dell'efficienza dell'immobile mediante la cura degli spazi verdi, le pulizie straordinarie e gli interventi manutentivi di modesta entità

PIANO DELLE ATTIVITÀ PREVISTE PER L'A.A. 2012/2013	
AREA PRIMA (COADIUTORI)	
attività previste	unità
Espletamento dei servizi esterni	Le unità di personale saranno utilizzate previa verifica della disponibilità individuale prestata e delle competenze necessarie all'espletamento della specifica attività.
Cura degli spazi verdi dell'Istituto	
Pulizie straordinarie	
Interventi manutentivi degli edifici scolastici	
Sostituzione colleghi assenti nei servizi di pulizia	
Supporto logistico e tecnico alle tournées fuori regione	
Supporto ai servizi amministrativi	

La retribuzione accessoria per ogni tipologia di attività prestata dal personale amministrativo e coadiutore viene quantificata annualmente in sede di contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti ex art. 40, comma 3-sexies, D.Lvo n. 165/2001.

I compensi vengono corrisposti a consuntivo previa verifica del conseguimento degli obiettivi fissati e dell'effettività delle prestazioni rese tenuto conto in particolare della diligenza prestata e dell'efficacia dell'attività svolta.